

# 《荀子與文學的心理治療》

## ——希為低潮的文學開創新機運——

鄭炯堅

### 一 《等待果陀》

香港著名歌手梅艷芳，零四年因癌病逝世，其歌詞中有一句，可說是她本人一生情感生活的寫照，但竟然也能比喻文學界的困境，那句歌詞是：「歌聲（可喻文學）帶着情淚（可喻低潮），心結欲解憑誰？（有《等待果陀》之意）」。

《等待果陀》是一本充滿存在主義色彩的荒誕劇，作者是愛爾蘭之貝克特，於1969年榮獲諾貝爾文學獎。「果陀」暗喻全人類或一切事物的救星。劇中之救星遲遲不來，落幕時最後只剩下「等待」。梅艷芳未死前也曾等待救星，救星可有多種，可惜她竟忽略了與她治病最有特殊關係之「心理治療」救星。至於文學本身所遇到的低潮困厄，是否也可由提倡「心理治療」的文學而得以解救？本人的答案是肯定的，因「活」的人必須超越「死」的成規、定義而求找「新」的健康出路。但因篇幅關係，暫不詳論，希聰明的讀者可自得之。今只談文學與心療關係。

本人信手拈來，以下三位中外作家，其所以能有廣大讀者，甚至歷久不衰，其鮮為人之「秘密」，實為在不自覺中，對某些特別讀者，間接進行了「心理治療」。但批評者，如華羅庚等人及筆者過去尚未應用「心療」一詞，只含糊地採用「童話」二字來指述（初期是先指梁羽生之新武俠小說），例如說：金庸的作品是「成人（男性為主）的童話」、「瓊瑤的作品是」「少女的童話」、英國女作家羅琳的作品是「兒童的童話」。其實，這三種能化解「心結」的所謂「童話」，其成功之「內因」（今暫不談「外因」），都在「心理治療」之實質下，才能大行其道。雖然作者與讀者們，都未必有此清醒的心靈「自覺」。

今只談羅琳，據零四年報載：《哈里波特》作者羅琳，今年卅八歲，於1990年始，短短五年間，由一個領取綜援的單親母親，只出版五本書，便躍入世界十億美元（七十七億港元）的「富豪榜」第522位，其小說在全球銷量達二億五千萬本，加上電影版權以及有關之玩具等副產品的收入，令她的財源滾滾來，現有的財富早已超過英女皇。零三年她接受訪問時竟說對驟來的財富有罪惡感，他說：「我感到內疚，回報太多，名利雙收，與付出不相稱！」如此語並非「風涼話」、「客套話」或「應酬話」

而是「良心話」的話，則她的書雖能替兒童化解「心結」而廣受歡迎，但她竟因而自生「心結」，當然也需要另閱其他有關書籍謀求化解。

## 二 心結與心療

盧騷（《民約論》作者）說：「人生而自由，但無時不在枷鎖之中。」愛因斯坦（《相對論》作者）也說：「我完全不相信人類有那種在哲學意義上的自由。每個人的行為不僅受外界強迫，而且還要適應內心的必然。」他又贊同叔本華（《悲觀論集》作者）所說：「人能做他所想做的，但不能要他所想要的。」都間接表示任何人內心不易長久平靜而不起心結。

照本人多年研究及教授心理哲學所得，原來不論貧富、年齡、學歷……人人均不自覺有各種大小不同的「奇異」的「心結」，可能早由「幼年」（佛洛伊德學說）及「遠祖」（榮格學說）……已開始積壓在「潛意識」中，必須得到化解才得舒暢。文學「作者」自覺或不自覺「寫」了這類書、「讀者」自覺或不自覺「讀」了這類書，只要與「化解」有關，都會直接或間接，雙方都可得到「心理治療」效果，如服下良藥而頓感舒暢。

近年心療的書已漸為前衛讀者所重視，古希臘神話以阿波羅身兼詩歌及醫葯神，早為文學與治療之關聯性開先河……中國古代鍾嶸〈詩品序〉也有云：「使窮賤易安，幽居靡悶，莫尚乎詩。」近代梁啟超的〈小說與群治關係〉、日本厨川白村的《苦悶的象徵》、西方費蘭克爾的《存在主義與意義治療學》、馬斯洛的《動機與人格》之五層「需求金字塔」、阿德勒《挑戰自卑》之「自卑與補償及追求卓越」、諾斯拉特·佩塞施基安《積極心理治療》、阿蘭·德波頓名著《哲學的慰藉》、黃國勝《佛教與心理治療》及其他精神分析學派之典籍……均是研究文療所必須要首先留意。

## 三 荀子是文療先師

據本人發現：最早較明確詳盡並「半自覺」談文療者竟是荀子，他說：「人之於文學（廣義）也，猶玉之於琢磨（即心療）也。」他又通過「天生人成」、「夫道者，體常而盡變」，而提出「以人治天」、「以心治性」、「化性起偽」、「為己之學」、「以道制欲」、「美善相樂」、「虛壹而靜」、「積土成山，風雨興焉」……此實為人類文療之最先聲。本人曾首倡以荀子為廿一世紀新後現代新儒學之重要人物，並以

荀學超越「佛」、「道」以新解《西遊記》，使成爲「學者寓言」、「大學童話」，今又特創以荀子爲先師之文學心理治療「理論」，希爲現今低潮文學自覺的開創新功能、新機運。

荀子曾提到一般人及君子之「心結」：

「凡人之取也，所欲未嘗粹（全、粹）而來也；其去也，所惡未嘗粹而往也」（《正名》）

「君子能爲可貴，不能使人必貴己；能爲可信，不能使人必信己；能爲可用，不能使人必用己。」（《非十二子》）其後可能影響其高足韓非子寫下不朽作品《說難》。

《荀子》在〈儒效〉把人格爲四級，在〈不苟〉把人格分爲五級，與上述西方馬斯洛之「需求金字塔」把人格分級五級，二者均把各級之人格指出其不同之心態，本人在此更進一步補充指出：不同之心態下必有其不安於現實，或要努力維持現實所出現之不同心結。

荀子對與心療有關之「民俗」，雖認爲「不合理」，也不主張廢除：

「日月食（蝕）而救之，天旱而雩（求雨之禱），卜筮然後決大事，非以爲得求也，以文之也（順民意以文飾政事。此文飾即心療中之一種）。」（〈天論〉）

「祭者，志意思慕之情也，忠信愛敬之至矣。……其在君子，以爲人道也；其在百姓，以爲鬼事也（因「不合理」也可利用作心療，故未加禁制）。」（〈禮論〉）

荀子除以「化性起僞」爲治平基礎之心療外，對大眾日常之心理，也提供出富「教育性」及「修養性」之心療：

「治氣養心（即心療）之術：血氣剛強，則柔之以調和；知慮漸深（暗藏機心）則一（正）之以易良（坦率善良）；勇毅猛戾（勇猛乖張），則輔之以道順（合理順情）；齊給便利（性急嘴快），則節之以動止（舉止安詳）；狹隘褊小（氣量狹窄），則廓之以廣大（寬宏大量）；卑溼（卑鄙）、重遲（遲鈍）、貪利，則抗（舉）之以高志；庸眾駑散（庸俗散漫），則刳（矯正）之以師友；怠慢輕棄（自暴自棄），則昭（曉喻）之以禍災；愚款端謹（愚魯拘謹），則合（調劑）之此禮樂，通（導）之以思索。」（〈正名〉）

荀子假借孔子之口，指出經「心療」後而成爲「君子」之人：

「所謂君子者；言忠信，而心不德（不自居有德）；仁義在身，而色不伐（面色不驕矜）；思意明通，而辭不爭（口不爭勝）；故猶然如將可及者（態度不

顯急進，好像人人都可追得上他)。」〈哀公〉

荀子以「心療」安慰「表面似有缺點」之君子，也讓其他人可正確了解君子，亦即正確了解心療：

「君子之所謂賢者，非能徧能人之所能之謂也；

君子之所謂知者，非能徧知人之所知之謂也；

君子之所謂辯者，非能徧辯人之所辯之謂也；

君子之所謂察者，非能徧察人之所察之謂也；有所止矣。」〈儒效〉

荀子論學、論理、論道、論禮樂……均可成爲心療之方：

「君子博學而日參省乎己（常以所學切己參驗省察，即進行心療），則知（智）明而行無過矣。」（〈勸學〉）

「心之所可中理（「理」用於心療），則欲雖多，奚傷於治……心之所可失理，則欲雖寡，奚止於亂！故治亂在於心之所可，亡（無、不在於）於情之所欲。」（〈正名〉）

「心合於道（「道」用於心療）……不動乎眾人之非譽，不治觀者之耳目（不飾觀者之耳目以苟悅於人），不賂（顧）貴者之權勢，不利傳辟者之辭（用便嬖近習的人的辭來作為己之稱譽），故能處道而不貳，吐而不奪（言雖困訕而不可劫奪）利而不流，貴公正而賤鄙爭……」（〈正名〉）

「樂也者，和（調和性情）之不可變者也；禮也者，理（倫理道德）之不可易者也。樂合同，禮別異；禮樂之統，管（即心療）乎人心矣。」（〈樂論〉）

荀子本着儒家之「價值取向」；打擊小人，但卻讚美及安慰失意之君子，對君子之「焚膏繼晷」（夜以繼日地學習或工作），深表關懷、同情與勗勉（勉勵），下面所引幾則，是對「久未成才」或「久未顯達」之失意君子有極強之心療作用：

「久積歷久則入」（〈勸學〉）

「無冥冥（專默）之志者，無昭昭之明；無惛惛（精誠）之事者，無赫赫之功。」（〈勸學〉）

「積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。」（〈勸學〉）

此指出「量變」可成「質變」；「漸變」可成「突變」，對「十年窗下無人問」之君子有「心療」作用。

荀書之言論可作為心療者，實不勝枚舉。

## 四 十四大原則

資深的學者最難得之成就，在於以靈台之光去觀照人類歷史文化之長流，予一切深藏不露而有價值之資源，皆發現其千古常新之性質，而利用其配合時代、喚醒覺悟與提供貢獻，此為本人尊荀之原因，但方今是廿一世紀之初，本人雖尊荀而未敢墨守於荀，姚鼐云：「有所法而後能，有所變而後大」，故本人今綜合荀子與當代心理哲學，加上自己之拙見，新創出文療十四大原則：

- (一) 娛樂、快感，魔幻、神奇，意外、驚異，刺激、緊張。
- (二) 超脫與輕鬆、懸念與期待、希望與寄託、代入與忘我、幻想與補償、避難（精神）與陶醉、迷信與自慰、童真與純情。
- (三) 七情六慾之宣洩、自然本能或愛與被愛之精神滿足。（此近乎荀子之「節欲」、「導欲……「養民情」及「養人之欲」、「給人之求」等觀點。）
- (四) 解「情意結」、「好奇結」、「求知結」、「勵志結」及「懷才不遇結」等。
- (五) 活用一切積極的與消極的「心理防衛機轉」（或稱「機制」、「心理適應方式」mental defence mechanism）。
- (六) 化解「人與超自然（鬼神、命運等）」、「人與自然」、「人與社會」、「人與他人」及「人與自我」五重人生，所生之壓力及心結；或進一步化解壓力為「生命力」、化心結為「創造力」，使精神「淨化」、「昇華」，引發「崇高感」、「剎那的永恒感」及「一沙一世界、一花一天國感」……。（此即荀子「以類行雜，以一行萬」〈王制〉，用類別來通察駁雜，用一端來通察萬端之引伸意）
- (七) 通過「移位」、「轉化」及「昇華」等方式，以「昨日」、「今日」、「明日」、之時間三段式之相涵、互動、互影、互補，以突破「追悔」、「內咎」與「絕望」，啟發樂觀、自信，自強，達致自我肯定、自我超越、自我實現。
- (八) 讓「精神分析學」佛洛伊德所論之「本我」（此近乎荀子論性惡之「自然性」）、「自我」（此近乎荀子以心「化性起偽」，以期求得一思想行為適合「社會性」之中道，其間通過心理學之「壓抑」、「利導」與「昇華」等方式）與「超我」（此近乎荀子論禮義、聖賢及君子之道）之三重人格，得到協調或和諧。

本人特提出知識份子要研究荀子與「心理治療」及其對「未來文明新走向」的貢獻，必須要多留心下列三項：

1、佛洛伊德《文明及其缺憾》(1930)：認為人類之「文明史」，即人之「自然性」與「自由性」之受壓抑史。

2、馬爾庫塞《愛慾與文明》(1955)：綜合佛洛伊德與馬克斯之精華，認為未來文明世界，必須要通過「人之解放」、「愛慾(廣義)解放」與「勞動解放」，進入「非壓抑性文明」。

3、荀子之「化性起偽」，一方面「以道制欲」，另一方面又通過「道體常而盡變」以「養人之欲」、「給人之求」，並反對「去欲」、「無欲」、「絕欲」與「縱欲」，而主張「節欲」與「導欲」。本人認為必須綜合上三者，「中西會通」，以荀子為「新後現代新儒家」之主要人物，以創造未來合乎人道與自由的璀璨的新文明。

(九) 在靈與肉(慾)、義與利、理性與非理性(或感性等)、精神與物質、人文與自然(或科技等)、價值與事實、真理與真實、主體與客體、我與非我、大我與小我、宏觀與微觀、必然與偶然(或巧合等)、傳統與現代、家國與天下、敵與我、機遇與挑戰、吉(福兮禍所倚)與凶(禍兮福所伏)、荀子「性」與「偽」……之張力中，求平衡、互補及中和。或單方面凸顯「感人性」與「趣味性」。

此即荀子提出之「聖人知心術之患，見蔽塞之禍，故無欲、無惡……」兼陳萬物，而中懸衡焉(心中有衡量准則)；

此又即荀子所重之「解蔽」，謂「凡萬物異，則莫不相為蔽」(解蔽)、「凡人之患，偏傷之也(思想片面性)」，力勸人「兼權之(兩方面權衡)，孰計之(反複考慮)」(不苟)。

(十) 尋求一般或特殊之「意義」與「價值」，以充實良知(或仁義心)，化解形役、物役、疏離、異化、僵化……以求心安理得。

(十一) 對人人可能發生之挫折、災難等負面遭遇，提供心理準備或適應；對無可奈何之事或錯誤，作防患未然之提示，或作有力的同情，與同病相憐之慰解等。

此即荀子教人「善假於物」(包括利用自然物、自然規律及社會事物)，居安思危，「防患未然」。其寓言一：蒙鳩鳥把巢繫於葦(竹)中，「風至苳(葦)折，卵破子死，巢非不完也，所繫者然者」(勸學)；其寓言

二：浮陽（水面晒太陽）之魚，水退，受困於沙灘，「挂於患而欲謹（陷於禍患才想到謹慎）」，悔之晚矣（榮辱）。表示出愛莫能助之同情與可惜。

- (十二) 轉變觀點、角度：有時或故意強調「適者生存」，貶抑「優勝劣汰」；或誇讚一般人「易得」的，貶抑「難能」的；或誇讚EQ（情感智力），貶抑IQ（理性智力）；或強調非理性（如人緣、關係、同情、情緒化、誤會、巧合、盲目、偏愛、命運……）之力量，貶抑常識、常情、博愛與正義……；或誇讚走捷徑、弄花巧、不道德為隨機應變、因時制宜、識時務者為俊傑，貶抑忠厚善良、腳踏實地、力學苦幹、有真學歷、真本領……者為枉道直行、不夠靈機；並大力諷刺平日為一般人敬重之仁人志士及知識份子之「有意栽花花不發」，高度讚賞「無心插柳柳成蔭」之庸人；或故意評犯錯者：責任上不是他「本人」錯、是「社會」錯、「制度」錯、「潮流」錯、「情勢及環境迫人」錯、「一念之差」錯……或「理無可怨、情有可原」、「命不佐才」……；此外，或對「位尊」者譏為「德薄、能鮮」……以期對佔大多數的、或有針對性的「某些人」，給予特製的同情、了解、關懷、希望、撫慰、讚賞與鼓舞。當然，上述觀點亦可掉轉。

荀子以「性惡論」取代孟子「性善論」，可視為：荀子用「觀點顛倒法」以求「心療」之最佳效果。

- (十三) 創出若干一語驚心之「警句」，多次出現，使發生催眠效應。  
(十四) 活用文字魔力技巧，引發「身心互影」、「知行合一」。

此即荀子提出之：「不聞不若聞之；聞之不若見之；見之不若知之，知之不若行之。學至於行之而止矣。」〈儒效〉及「道雖邇（近），不行，不至；事雖小，不為，不成。」〈修身〉

以上各項可依時人地不同而加以損益。

## 五 Alpha 通於荀子之中和美

文療要使讀者之腦電波由焦慮的桃色之 Beta，轉為和諧的綠色之 Alpha，其間尚可加入音樂（「夫聲樂之入人也深，其化人也速」、「樂也者，和之不可變者也」《荀子·樂論》）、影視畫面或圖片作輔助。其中並分「治標」與「治本」；「良

性」與「惡性」(有不良副作用,但有時為求急效,先權宜行之,以後俟機再改正)不同方式進行與防患。以荀子之「中和美」(〈勸學〉及〈樂論〉等篇)、西哲「我思(文療)、故我在(活得「淨化」與「充滿幸福感」)」(此借用法哲笛卡兒哲學命題,作創造性之新釋)及上述心理學第三思潮之馬斯洛所倡之「自我實現」為最終目標;以荀子〈勸學〉中之「真積力久則入」、「專一」及「積土成山,風雨興焉」(由「量變」到「質變」,由「漸變」到「突變」)配合「個別差異」為療程,但未必一定要學《天方夜譚》,必須讓「患者(書中患心病之國王)」聽足一千零一夜故事,才能把其「心結」化解,從此不再「非理性」的仇視女性及濫殺無辜。

## 六 「化性起偽」、浮士德精神與文明演進之起伏

《荀子》一書體大思精,既屬古代「文學」(廣義),又涵現代「文學」(狹義)與「心療」之豐富內容。其中最重要之關鍵詞是「化性起偽」,此包含消極之改善(否定)與積極之創造(肯定),人類文化文明可由此賴以演進。現借用西方德國哥德(1749—1832)《浮士德與魔鬼》(此乃詩劇,1808出版第一部,1831出版第二部,全部完成)作一明確範例(荀子抽象哲理之形象思維)。哥德筆下之浮士德(人類之縮影)之自強不息、永遠向前創造新價值,是西方(尤其歐州)文化精神之象徵。其中魔鬼是浮士德之心靈之正負面「分化」中之「負面」之「外化」,而此「外化」又再作另一正負面「分化」,故在書中,魔鬼自稱是「作惡造善之力之一體」,他既是浮士德向上、向光明之破壞者與否定者,但又是浮士德創造「正面」價值、甚至創造文化文明之「助產士」及「推動力」此點,即荀子論道之「體常而盡變」,且吾人亦須以荀子所論「虛一而靜」之心才能把握之。……本人此一觀點,早已為頗多資深學者所認可。

本人在此要更進一步,認為主「心性分開」之荀子之「心」(向善為主)之形象化,可以借用「浮士德」表示;「性」(向惡為主)之形象化,可以借用「魔鬼」表示(此二者亦是本文上面提及之佛洛伊德所提出之「生之本能」與「死之本能」,亦即哲學上之肯定與否定,創造與破壞;並由「本我」、「自我」上達「超我」境界。)由此,本人發現此詩劇與《荀子》哲學之最高精神竟有驚人相通。荀子謂「無性則偽之無所加,無偽則性不能自美……性偽合,然後聖人之名一……而天下治。」(禮論)。「浮士德與魔鬼」正是「化性起偽」之形象思維。



以此合而觀之，不但清楚解答了「荀子既主性惡，善由何生？」，這二千年之荀學難題（本人有一「新」觀點認為「性惡」是「善」之「助產士」，其中通過二大原則進行：荀子「體常而盡變」之「變」；及荀子「積土成山，風雨興焉」之「積」與「由量變到質變」）；同時此二書更爲歷史上仁人志士要創造理想文化文明之行程中遇挫所生之「心結」，提供了有效之「心療」（人類雖有時會陷入迷津或誤趨向「惡」，但決不會從此沈淪不振，前途永遠閃耀希望。……）。聰明的讀者不難發現，本文上列十四項文療原則，頗多與此例相配合。

## 七 「虛壹而靜」、《美女和野獸》與文明沖突之化解

### （一）《美女和野獸》

零五年元旦，香港電視播映賀歲大電影《美女與野獸》（Beauty and the Beast），這是在世界上流傳最廣的愛情童話之一。原著第一個版本出現於1740，後經多個作家改編而成，故事是根據民間故事爲元素，然後將民俗文化和文學元素揉合而成，最後筆觸主要集中在美人之美德（善良、誠實，自我犧牲等），而不單是外在美麗之上。電視所播映的是迪士尼的卡通版，是經過全新再創造，一方簡化，一方增添了一些新的角色和元素，以方便視覺表達。故事保留了一永恒主題：要洞察「表象」（外在醜或外在美），背後的真實（內在美或內在醜），才能找到最值得愛的人。我對此故事另有一新詮釋觀點：這故事表面有兩個主角，其實也可「合而爲一」，作爲「一個人」來欣賞，我並嘗試通過中國荀子之「化性起僞」來賦予新義，使成爲廿一世紀新儒學之文學化及溝通國際化。故事寫英俊之皇子中了魔咒，變成外醜內善之野獸，美女不知其真相，仍本人道，以「道德的勇氣」及「愛心」去拯救他，以「愛」去解除他的「魔咒」，結果二人得到了最幸福的結合。荀子所言之「性惡」（有變善之潛能），可以此故事之野獸作象徵；荀子所言之「心善」（有化性惡爲善之潛能），可以美女爲象徵。但似乎很少人想到：此故事美女拯救野獸之過程，就是荀子：「化性起僞」之文學形象思維。這對讀者有「勵志性」之「心理治療」功效。

### （二）文明沖突之化解與荀子心療

廿世紀末，美國哈佛大學教授亨廷頓，曾發表了兩篇引起世界矚目與爭議之鴻文：《文明的衝突？》（1993）、《文明的衝突與世界秩序的重建》（1996）。他認爲人類史就是文明史，他依據德國歷史哲學家史賓格勒（1880-1936）之觀點，反對十九世紀流行的歷史進化論，並不以文明與經濟合論。他認爲歷史上若干獨立文化：如

埃及、印度、中國、希臘、羅馬、拜占庭、阿拉伯、古印第安、西方文化等之演進過程，都逃不出相同之文化「生命週期」，必然要經過「發生」、「發展」及「沒落」三階，不同之文化雖「異」，但卻必「同」按一定周期而興衰。人類群體之異，不在「身」而在「心」：即歷史傳統、價值觀、信仰、體制和社會結構等，可形成一「多元文明世界」。他又把現代文明分八：中華（儒家）、日本、印度、伊斯蘭、東正教、西方、拉丁美洲及非洲文明。各文明發展均經過漫長歷史，很難互相認同，故必生衝突，因而影響國際關係與世界秩序之穩定。把文明當作歷史現象之決定因素，似有意取代馬克斯之命定式之唯物史觀。

他謂國際主要衝突有三：「民族國家」的（已隨殖民地消失而告終）、「意識形態」的（已隨蘇聯解體而告終）、及「文明」的（方興未艾）。

他認同史賓格勒名著《西方的沒落》之意見。現在西方由於社政、宗教等因素，陷入重重衝突，正走向「沒落」周期，愛因斯坦也可能是西方廿世紀第一位也是最後一位，空前絕後之大科學家。而「西方」文明的衰落與「非西方」文明之「本土意識」的覺醒是同步與互影。他否定西方文明可長期成爲其他文明所能接受之普世性。西方文明首倡「現代化」，但非西方文明（尤其中國與伊斯蘭等國）已醒覺現代化不等於「西化」，他們學自西方，但卻致力復興「本土文化」，並要伸張勢力圖對抗及拒斥西方。「現代化之本土化」已成爲整個非西方文化之潮流。此說，本人認爲西方正面臨英歷史學家湯恩比所謂嚴峻之文化「挑戰」，在如何「回應」上，不免引起「憂患」意識。

本人之拙見認爲，世界各文明衝突之「病」，首先當以三「藥」解之：

（甲）參考中國儒釋道「三教合一」之過程，如何由最初之衝突到合一；如何通過對話、認識、理解、承認、尊重而達到互補、互助、和平共存。「心同理同」、「善與人同」及「有容乃大」是溝通之橋。

（乙）當力行荀子「化性起偽」之具體法，即不斷要合力把「已有的」、「已成的」文明（「性」之引伸義）去蕪存菁及化惡爲善（起偽），並以荀子之「虛壹而靜」【註】、「道體常而盡變」、「兼權」及不可「蔽於一曲而闇於大理」……作爲文明之「心理治療」之核心。通過像《美女與野獸》之方式以「愛心」及「道德的勇氣」化世界爲「一家」，化中外爲「一人」，合異爲一，自可破除「衝突」之「世界魔咒」。

（丙）當請教中國儒家之「和而不同」、「求同存異」之共存共榮理論，以「合則兩美，分則兩損」爲原則（可參考拙作：〈元代三教合一與雜劇大團圓〉，零四年十一月「遼金元文化」國際研討會刊物）只要互相減少「自我中心」、「自我霸權」

及「盲目排異」之心理，文明雖有「危」（危難或糾紛），但也同樣會出現「機」（轉機），可由「雙贏之道」、「和而不同」達致「世界大同」之「大團圓」境界。

世界文化文明演進與各種心療之正路思想必然是「此心同、此理同」，故在世界文學名著中，除《浮士德與魔鬼》及《美女和野獸》可配合荀子之「心療」來理解外，今信手拈來，其中較為世人熟知及較顯著者，尚有曾獲諾貝爾文學獎之《約翰·克里斯朵夫》（1915年獲諾獎，法國羅曼羅蘭著）及《老人與海》（1954年獲諾獎，美國漢明威著）等，均是以一個主角代表整個知識分子精英或整個人類的縮影。讀者如依本人上述之方式閱讀，必能發現文學之心療功用，各書均有「異曲同工」之妙。

由於篇幅關係，本人對此問題暫作一簡單「開創式」的拋磚引玉，容有未盡善處，待以後再另行撰文補論。

【註】「不以所已藏害所將受，謂之虛（不先入為主，要藏舊而不礙新受）……

不以夫一害此一，謂之壹（知雖有兩，不可相亂）……

不以夢劇亂知，謂之靜（不胡思亂想；對各種不同高低之價值加以精察，使各得其位而不相害）……」〈解蔽〉

參考書：

- (1) 王先謙：《荀子集解》，台北，世界出版社，1978。
- (2) 梁啟雄：《荀子簡釋》，台北，華正出版社，1975。
- (3) 巴史克(M.F.Basch)著，易之新譯：《心理治療入門》(Understanding Psychotherapy) 台北，張老師文化事業公司，2004。
- (4) London, P. 1964. *The Modes and Morals of Psychotherapy*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- (5) Strean, Herbert S. 1988. *Behind the Couch: Revelations of a Psychoanalyst*. New Yrk: Wiley.
- (6) Bandura, A. *Psychotherapy based upon modeling principles*. in A. E. Brgin and S. Garfield (eds). *Handbook of psychotherapy and behavior change*, New York: Wiley, 1971.
- (7) Freud, A. *The Ego and the mechanisms of defense*, New Yor: International Universities Press, 1936.
- (8) Hilgard, E. R. *An Introduction to psychology* (3rd ed.) New York: Harcourt, 1962.
- (9) Wheeler, R. H. *The Science of Psychology*. New York: Crowell, 1930.