

祓禊賦與「蘭亭會」

何沛雄

一、引言

近年海峽兩岸的文人雅士，甚至海外的華僑學者，幾乎每年都有舉行「蘭亭會」，仿效古人的「曲水流觴」，詩文酬唱，書畫雅集，飲宴遊娛，極得一時之趣。

一九九〇年，國際蘭亭學會，在中國浙江紹興市舉行；這次盛會，有中國、台灣、香港、日本、韓國及海外書畫家數百人參加【一】。蘭亭學會的活動，也變成國際化了。

「蘭亭會」殆始於晉代。王羲之《蘭亭集序》云：「永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也。」據此，「蘭亭會」是由王羲之與當時數十名士會於蘭亭（今浙江省紹興市西南之蘭渚上）而起，目的是「修禊」，與今天所謂「蘭亭雅集」性質不同。

古代祓禊，是到水邊沐浴祓祭，以除不祥，故稱為「祓禊」，這種風俗，自古有之，官民參加，視之為一項節日活動；這種風俗到清代仍然可見。【二】

古代祓禊，是「潔於水上」，後來演變成「曲水會」、「分流行觴」，繼而飲宴賦詩、踏青郊遊等等（見下文），成為文人雅士的聚會活動。晉代大書法家王羲之在蘭亭舉行了一次「曲水流觴」的敘會，寫了一篇三百二十四字的《蘭

《序》》，成為古今公認的書法極品的《蘭亭帖》，學者既多，流傳久遠，助長了「曲水流觴」的雅集風氣，而「蘭亭會」由是流傳下來了。

雖然王羲之明言與眾名士會於蘭亭，主要是「修禊」，但他沒有敘述「修禊」的情景，但根據現存的詩文記載，特別是賦篇的描繪，修禊是有「可觀」的景象，舉凡參與人物、場地佈置、士女服飾、歌詠祈福、飲宴遊娛，都使讀者「大開眼界」。

約言之，從今天的「蘭亭雅集」追溯到晉代的「蘭亭會」，繼而上窺古人「被禊」的情形，而讀被禊賦則更能瞭解其中景況了。

二、被禊的源起

被禊，指在水邊沐浴盥洗以除不祥。《周禮·春官》說：「女巫掌歲時祓除釁浴，旱暵則舞雩。」鄭康成註：「歲時祓除，如今三月上巳如水上之類；釁浴，謂以香薰草藥沐浴也。」【三】這是說：女巫每年主持用香薰草藥到水濱沐浴的儀式，祓惡、除垢、祈福；遇着天旱的時候，則舞雩以求雨。

被禊，始於何時，實難考證，但《論語·先進·侍坐章》有這樣的記載：「暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」【四】又《文選》顏延年《三月三日曲水詩序》，李善註引《韓詩》云：「鄭國之俗，三月上巳，於溱、洧兩水上，執蘭招魂，祓除不祥也。」【五】由此看來，周代已有被禊的風俗了。【六】

《漢書·五行志》云：「高后八年三月，被霸上」【七】《後漢書·禮儀志》云：「三月上巳，官民皆絜於東流水

上，日洗濯祓除去宿垢疾為大絜。」【八】可知到了漢代，祓禊已成為官民皆行的風俗習慣了。自茲以降，這種風俗習慣，歷代沿襲不衰。

洗濯沐浴，消災祈福，為什麼不在家中而在水邊呢？據說，其源始於後漢的一個奇怪故事。《宋書·禮志》說：「後漢有郭虞者，有二女，以三月上辰產二女，上巳產一女，二日之中，而三女並亡，俗以為大忌，至此月此日，不敢止家，皆於東流水上為祈禳，自潔濯，謂之禊祠。」【九】但周代已有「浴乎沂」的記載（見上文），則此風俗非始於後漢了。

古代「歲時祓除」沒有確定月日，《韓詩》記載鄭國風俗，於三月上巳日，在溱、洧水上祓除不詳，【十】而鄭康成也說：歲時祓除，如今三月上巳如水上之類，【十一】則周漢兩代，歲時祓除在三月上巳日，但自魏朝以後，則用三月三日，不以上巳日的（見下文）。

三、祓禊的風俗

祓禊的風俗，由周代至清朝仍然流行。【十二】祓禊最初在三月上巳日舉行【十三】，後來多用三月三日，《晉書·禮志》云：「漢儀（指《漢書·禮儀志》）：季春上巳，官及百姓，皆禊於東流水上，洗濯祓除，去宿垢，而自禊以後，但用三日，不以上巳也。」【十四】竊以為暮春上巳，不一定是三月三日，為了方便，大家擇取三月三日而定為「節日」吧！

祓禊主要是到水邊洗滌以除宿垢不祥，但後來增衍為郊遊、飲宴、賦詩、歌詠、泛舟、會賓客、演百戲等等【十

五，而一些州縣，更加添地方性的風俗習慣，例如保安州則「戴柳掃舍，以除蚊蟲」；通州則「鬥百草，打鞦韆」；杭州則「作緣竿之戲」；徽州則「郡民競舟於河」；曹縣則「俗佛謁佛」，陽信縣則「占風種瓜瓠」；岐山縣則「取蕨莛枝插壁戶」；湖口縣則「男女郊遊踏青」等等【十六】。

古時士女祓濯，聚集在溱、洧、灞、洛諸水之濱【十七】；晉代王羲之與數十名士修禊則在「崇山峻嶺、茂林修竹、清流激湍」之處；【十八】其後，有在江渚池沼之間，【十九】而帝王高官或在宮苑之內。【二十】

史書記載，祓禊是到水邊沐浴祓祭，但晉代以後大概僅是洗手濯足、牽衣涉水而已。【二一】或更有汎舟、釣魚、乘輿、射箭、郊餞、夕宴等等。【二二】

修禊時飲酒賦詩，非始於晉代的王羲之。後漢杜篤《祓禊賦》云：「王候公主，暨乎富商，用事伊維，……於是旨酒嘉肴，方丈盈前，……鴻生俊儒，談詩書，詠伊呂，歌唐虞」【二三】可知漢代已有這種風俗了。

歷代祓禊的風俗，未見「寫字」、「繪畫」的，大概有了「蘭亭會」之後，纔有這種「雅興」吧！

四、祓禊的情景

祓禊的情景，很有「可觀」，而賦篇記之最詳。先看後漢杜篤的《祓禊賦》：

王候公主，暨乎富商，用事伊維，帷玄亦黃。於是旨酒嘉肴，方丈盈前，浮棗絳水，酌酒釀川。若乃窈窕淑女，美媵艷姝，戴翡翠，珥明珠，曳離袿，立水涯。微風掩盞，織縠低徊，蘭蘇盼蜜，感動情魂。若乃隱逸未用，鴻生俊儒，冠高冕，曳長裙，坐沙渚，談《詩》《書》，詠伊呂，歌唐虞。【二四】

次看晉張協的〈洛禊賦〉：

夫何三春之令月，嘉天氣之氤氳，和風穆以布暢，百卉曄而數芬，川流清冷以汪穢，原隰蔥翠以龍鱗。

故新服之既成，將禊除於水濱。於是縉紳先生，嘯儔命友，攜朋接黨，冠童八九，主希孔墨，賓慕顏柳，臨涯詠吟，濯足揮手。

乃至都人士女，弈弈祁祁，車駕岬岬，充溢中逵，粉葩翕習，緣阿被湄，振袖坐風，接衽成幃。

若夫權威之家，豪俊之族，采騎齊鑣，華輪方轂，青蓋雲浮，參差相屬。集乎長洲之浦，曜乎洛川之曲。

遂乃停輿蕙渚，稅駕蘭田，朱幔虹舒，翠幕蜿連，羅樽列爵，周次長筵。

於是布椒醕，薦柔喜，祈休吉，蠲石痼，漱清源以滌穢，攬綠藻之纖柯，浮素卵以蔽水，灑玄醪於中河。【二

五】

再看梁蕭子範的〈家園三月三日賦〉：

春亦暮止，田家上巳，時將磔於九門，節方郊於七里，扇習習之和風，照遲遲之華晷。飛玄翮之士鷺，奪丹胸之山雉。

聊結新而濯故，式東流之前軌。右瞻則青溪千仞，北睹則龍盤秀出，與歲月而荒茫，同林藪之蕪密。

歡茲嘉月，悅此良辰，庭散花蘂，傍插筠篁。灑玄醪於沼沚，浮絳棗於泱泱。觀翠輪之出沒，戲青舸之低昂

【二六】

讀了這幾篇節錄的賦文，已經清楚看到古代祓禊的熱鬧景象：（一）時節——暮春三月，日暖風和，草木秀芳，

時泰氣明。（二）人物——王侯公主，權威富商，縉紳先生，窈窕淑女，鴻生俊儒，都人冠童。（三）場地——水之

濱，洲之浦，川之曲，蕙渚，蘭田。(四)行列——車騎塞途，華輪相屬，士女祁連。(五)服飾——美女則戴翡翠、珥明珠、曳離袿；儒生則冠高冕、曳長裾。(六)佈置——朱幔翠幕，羅列盈前，旨酒嘉肴，用以長筵。(七)活動——酌酒河川，祈福，攘災，浮棗，談史，吟詠，唱歌，濯足，歡宴。

後代的詩詞記述祓禊事的也不少，不過標題多用「三月三日」或「上巳日」，而內容遠不及賦篇的「鋪采摛文」呢！

五、蘭亭會的活動

無可置疑，「蘭亭會」始於王羲之與當時數十名士會於會稽山陰之蘭亭開始。那天，「群賢畢至，少長咸集」，目的是「修禊」，但他沒有詳述修禊的情景。

修禊通常在大河鉅川之濱，但王羲之等人卻在「崇山峻嶺、茂林修竹」裏的「激湍清流」底溪澗；前人修禊，羅列帷帳，酒肴盈丈，而王羲之等人則是「曲水流觴，列坐其次」；古代參加修禊的士女，大都是盛裝麗服，王羲之等人既是「名士」，大概不十分注意衣着的；修禊目的，在於祈福除垢，故有酌酒灑醪於江河的儀式，但王羲之等名士的「蘭亭會」，有否如此，因他沒有記述，不可得而知了。

由此看來，「亭會」的活動與古代的「修禊事」是有不同的。但自從王羲之等名士舉行「曲水流觴」與作詩以抒寫幽情後，文人雅士模倣他們，作「蘭亭詩」或「曲水詩」，【二七】而帝王權貴也舉行「曲水宴」。【二八】沿此以為俗，「蘭亭會」常以飲宴作詩為主題了。

王羲之寫了一篇〈蘭亭集序〉，因為書法優美，邀人俊賞，成為歷代愛好書法者的學習對象。唐太宗酷嗜王羲之

書法，從其七世孫僧智永的弟子僧辯才，得其真跡摹刻，製成搨本，以賜皇子近臣，由是〈蘭亭帖〉視為書法珍品。上有好者，下必有甚焉：〈蘭亭帖〉的翻刻搨本甚多，真偽充斥，流傳廣遠。無論如何，「蘭亭會」帶出了〈蘭亭帖〉，而〈蘭亭帖〉掀起了欣賞王羲之的書法、學習王羲之的書法，進而提倡書法藝術，於是欣賞書法與即席揮毫遂成為「蘭亭會」的不可或缺的活動了。唐人有寫蘭亭人物畫，南宋劉松年繪蘭亭曲水流觴圖；【二九】明清兩代，以此為題材的繪畫尤多，遂使繪畫（不一定是「曲水流觴」）也成為「蘭亭會」的一種活動了。

六、小結

今天，一些文人雅士，組織「蘭亭學會」，主要是提倡書、畫藝術，每年舉行一次或數次「雅集」，各人攜來作品展覽，互相觀摩，繼而飲宴暢敘，或有寫詩酬唱，以作鴻爪之記。近年浙江紹興市建築了一處「曲水流觴」的旅遊勝地，國際蘭亭學會曾經在該處舉行盛大的雅集，成為一時佳話，殊足樂道。

年青的一輩，參加蘭亭學會和一些雅集，主要繫於個人對書畫的濃厚興趣，或藉此與同好者有機會良晤及交換學習心得，這是值得提倡的。王羲之等名士的「蘭亭會」，目的是「修禊」，但今天的「蘭亭會」，絕少提到「修禊」事；若沿波討源，我們應該知道，「蘭亭會」是本於「修禊」的。

修禊是到水邊舉行祓禊（一種除去不祥的祭祀）儀式。根據文獻的記載，這種風俗習慣，自周至清都有舉行，官民參加，視作一種節日活動，其中情景，歷代詩文，頗有敘述，但遠不及祓禊賦的「全面」紀繪。今天我們讀祓禊賦，仍可想見：在暮春三月，風和日麗的時候，王侯公卿、縉紳鉅賈、儒生淑女，穿華服，乘朱輪，集水濱，舉行修禊，

然後大排筵宴飲，吟詠唱歌，不一而足，場面偉大，氣氛熱鬧，令人歎為觀止。

時代進步，清季以來，已沒有人舉行祓禊了。現在蘭亭學會所舉辦的活動，有地方性的，也有國際性的，把書畫藝術的領域擴大，而雅集的日子，更沒有規定在三月三日，通常在假日居多。這樣，談談古人修禊的情景，若非引出思古之幽情，也可增加對中國傳統文化的認識呢！

附註

- 【一】詳情見王齊樂〈香港蘭亭學會十週年紀慶〉，《香港蘭亭學會藝展》，（香港藝術發展局資助刊物）（香港：200年12月），頁1。
- 【二】清代王夫之有〈祓禊賦〉見《薑齋文集》（《四部業到》本），頁1。
- 【三】《周禮·春官》（《四部業到初編》本），頁124。
- 【四】《論語》（《四部業刊初編》本），頁50。
- 【五】《文選》（香港商務印書館，1960年版），頁1008。
- 【六】後人把周代（Ca. 1066B.C.—221B.C.）分作西周、東周，而東周更分為春秋、戰國兩個時代，其實應統歸於周代，下表一目了然：

| | | | |
|----|----|----|----|
| | | 周 | |
| | | 東周 | 西周 |
| 春秋 | 戰國 | | |
| | | | |

- 【七】《漢書·五行志》（北京中華書局《二十四史》點校本，1970年版），頁1397。
- 【八】《後漢書·禮志》（《二十四史》點校本），頁385—386。
- 【十】見註【五】。
- 【十一】見註【三】。

【十二】歷代寫祓禊的詩、賦、詞、文不少，茲舉數篇以見一斑，後漢杜篤有〈祓禊賦〉，蔡邕有〈禊文〉；晉張協有〈洛禊賦〉，晉夏侯湛有〈禊賦〉；梁簡文帝有〈上巳侍宴林光殿曲水詩〉，隋盧思道有〈上巳禊飲詩〉；唐王勃有〈三月上巳禊序〉，沈佺期有〈上巳日禊禊渭濱詩〉；宋韓琦有〈上巳詩〉，楊萬里有〈上巳詩〉；明宋濂有〈桃花澗修禊詩序〉，楊基有〈浣溪沙上巳〉等等，備見於《古今圖書集成·曆象彙編·歲功典》第三十七卷及第三十八卷。

【十三】見《後漢書·禮儀志》（同註【八】），亦可參考晉代阮瞻〈上巳會賦〉（載《全上古三代秦漢三國六朝文》北京中華書局1965年版，第一冊，頁1877）。

【十四】《晉書·禮志》（《二十四史》點校本），頁671。

【十五】例如：晉張華〈上巳篇〉云：「飛軒遊九野，置酒會眾賓。」晉阮修〈上巳會詩〉云：「坐此修筵，臨彼清流，嘉肴既設，舉爵獻酬，彈箏弄琴，新聲上浮。」梁孝綽〈三日侍華光殿曲水宴詩〉云：「妍歌已嘹亮，妙舞復紆餘，九成變絲竹，百戲起龍魚。」（分見《先秦漢魏晉南北朝詩》（中華書局1984年版）上冊，頁628、729，及下冊，頁1826。

【十六】參看《古今圖書集成·歲功典·上巳部》（台北·文星書店1964年版）頁383-385。

【十七】見註【五】、【七】。

【十八】王羲之〈蘭亭集序〉：「會於會稽山之蘭亭，修禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林修竹，又有清流激湍，映帶左右。」（《全上古三代兩漢三國六朝文》第二冊，頁1609）

【十九】《荆楚歲時記·曲水事考》云：「三月三日，士民並出江渚池沼間，臨清流，為流杯曲水之飲。」（《業書集成初編》本），頁9。

【二十】例如宋謝靈運有〈三月三日侍宴兩池詩〉，梁簡文帝有〈三日侍宴林光殿曲水詩〉（見《先秦漢魏晉南北朝詩》中冊，頁1153，及1631）。

古代的帝王公卿，為了標範儀節，都到名水大江祓禊，但魏晉以後，「修禊」視作遊娛活動之一，在園林宮苑也無妨了。

【二一】晉成公綏〈洛禊賦〉：「考古日，簡良辰，祓除解禊，同會洛濱，……或盥纖手，或濯素足。」又晉潘尼〈三日洛水詩〉：「暮春春服成，百草敷英蕤，……臨岸濯素手，涉水牽輕衣。」（《全上古三代秦漢三國六朝文》第二冊，頁1785；《先秦漢魏晉南北朝詩》上冊，頁

【二二】晉張華〈三月三日後園會詩〉：「被濯清川，汎彼龍舟，訴遊渚源。」晉潘尼〈三日洛水詩〉：「沉鉤出比目，舉弋落雙飛。」宋顏延之〈詔宴曲水詩〉：「伊思鑄飲，每懷洛宴。郊餞有疆，君舉有禮。」宋謝靈運〈三月三日侍宴西池詩〉：「濫觴逶迤，周流蘭殿，禮備朝容，樂闋夕宴。」（分見《先秦漢魏晉南北朝詩》上冊，頁825；上冊634頁；中冊，頁1225；中冊，頁1227）。又：

《隋書·禮儀志》：「後齊三月三日，皇帝常服乘輿，詣射所，州堂即座；皇太子及群官坐定，登歌進酒、行爵，皇帝入便殿更衣，以出驂驅，令進禦馬，有司進弓矢，帝射訖，還御座，射懸候，又畢，群官乃射。」（《二十四史》點校本，頁165。）

【二三】見《全上古三代秦漢三國六朝文》第一冊，頁626。

【二四】同【二三】。此處所舉的祓禊賦，都是早期的作品，以見古代祓禊的情景。

【二五】見《全上古三代秦漢三國六朝文》第二冊，頁1951。

【二六】見《全上古三代秦漢三國六朝文》第三冊，頁3084。這篇賦的標題「三月三日」，明顯是紀祓禊事的。

【二七】例如，晉孫綽作〈蘭亭詩序〉（見《全上古三代秦漢三國六朝文》第二冊，頁1808），證明當時有「蘭亭詩」。宋謝東連有〈三月三日曲水集詩〉《先秦漢魏晉南北朝詩》，中冊，頁1192。證明當時有「曲水詩」。

【二八】例如：齊謝朓有〈為皇太子侍華光殿曲水宴詩〉，梁簡文帝有〈三月三日侍宴林光殿曲水詩〉（分見《先秦漢魏晉南北朝詩》，中冊，頁1198，中冊，頁1631）。

【二九】俞劍華《中國繪畫史》（香港商務印書館，1962年版）上冊，頁202。