

# 香港所見善本書錄

李孟晉

閩刻本孝經注疏九卷四冊

大學衍義補一六一卷二十四冊

考工記輯註上下卷二冊

類編草堂詩餘殘本二卷六冊

訂補坡仙集三十八卷二十四冊

歐虞部集二十冊

三希堂法帖原拓本

## 香港所見善本書錄

李孟晉

## 閩刻本孝經注疏九卷四冊

孝經注疏九卷，爲明嘉靖中御史李元陽所刊本，蕭山王小坡手校，嘉慶時阮文達校刊十三經注疏，所取資宋本之外，極重閩本，因令從遊蕭山王端履小穀，勘校孝經，小穀遂取宋相臺本、及明正德重刊本，逐字朱筆考校，阮文達甚資其力。今試取阮刻孝經校勘記細閱之，可見小穀家亦富藏書，自號十萬卷樓棲主人，小穀既逝，藏書散佚，校本歸於同邑柳氏。民國二十四年，黃華表曾參浙江省省政府，結識柳壽萱，因以相貽。柳氏題識云：「吾蕭鄉先哲王小穀先生，爲清阮文達公高弟，家藏舊籍，頗多精品，自稱十萬卷樓藏書主人，厥後家道式微，藏書泰半散佚，先君子得其孝經注疏一部，嘗反覆觀摹，嘆爲異數，書中有朱彝尊、顧炎武、馬仲安諸先輩考藏印，審爲有明刊本無疑。二明黃先生來吾省府從政之餘。精研陳編，尤善涉先聖昔賢魁儒長者之書，嘗以壁山閣存稿貽壽萱矣，今謹以家藏舊籍還贈先生，鴻爪雪泥，藉留後日紀念云爾。」其後，抗戰軍興，以迄今茲，歷經喪亂，此書均隨黃氏存香港，藉免兵火，亦小穀靈爽式憑之效也。曩余亦頗治孝經，今依小穀校本，手鈔誦讀，於是更覺小穀之功。此本原訂四冊，每冊首葉右方之上端，有汪森「小方壺」朱印，次爲阮文達「琅嬛僊館」朱印，再次爲柳壽萱白文「蕭山柳氏藏書」印，下端有「馬仲安」朱印，上覆加「朱十彝尊錫鬯」之印，每冊末葉左方下端，又有「顧炎武印」章，見此書幾經主人，第四冊末葉末行，書「嘉慶戊午九月初四日篝燈校完此卷」字樣，隨加「臣穀」朱鈐，證爲小穀心血之所在。考閩刻本，在乾嘉時，已視同宋本，况又爲名家手校真蹟，其可寶貴爲何如也。

## 大學衍義補一六一卷二十四冊

大學衍義補乃明丘文莊濬因宋真德秀大學衍義而作。大學衍義，所衍者格物致知之要、誠意正心之要、修身齊家之要，丘氏則以爲尙缺治國平天下之要，因而補之，故名其書曰大學衍義補，又衍其目爲十二：曰正朝廷（其目六）、曰正百官（其目十一）、曰固邦本（其目十二）、曰制國用（其目十三）、曰明禮樂（其目十四）、曰秩祭祀（其目十五）、曰崇教化（其目十六）、曰備規制（其目十七）、曰慎刑憲（其目十八）、曰嚴武備（其目十九）、曰馭夷狄（其目二十）、曰成功化（其目二十一），又於編首補眞氏誠意正心之要審幾微一卷，凡爲書一百六十一卷，體例大抵仍眞氏之舊，徵引聖經賢傳，則加詳焉，凡堯舜以下之事蹟，皆引以證孔子之教，所以正人心治國平天下者，無不在焉。書成於明成化二十三年，遂以進呈，著書宗旨，於編首大學衍義補序，進大學衍義補表，另目錄上下二卷，可知其詳。此書成化初刻以後，六十年間，版已朽壞，至神宗而復刻，今所見稱爲善本者，大抵神宗本也。此本爲眞州吳氏有福讀書堂所藏，中間有一二冊配本，非同時所印，但審是一版。自丘氏書出，儒家一貫之政治哲學，始如日中天，顧其書卷帙浩繁，能卒業其書者，亦不多也，乾隆間，桂林陳宏謀始并眞氏書，節爲輯要，刻於滇南藩署，眞氏書四十三卷，節爲六卷，丘書一百六十卷，節爲十二卷，嗣後坊間惟見輯要，見丘原書者益寡矣。此本爲黃華表於民國二十二年得自京師。據謂當時尙有丘氏成化所刻曲江集，世稱黑口本者，惜無力不能兼致云。此本除每冊首葉鈐有白文「眞州吳氏有福讀書堂藏書」印外，尙有黃華表「壁山閣書藏印」朱文，考嶺南先哲遺書，除一二白玉蟾集殘卷外，當以此本爲最古。

### 考工記輯註上下卷二冊

考工記輯註，明陳與郊撰，與郊字廣野，浙江海寧人，萬曆甲戌進士，官至太常寺小卿，所著檀弓輯註二卷，四

庫經部禮類著錄之，其書體例，鄭註全錄，孔疏則刪繁存簡，謂之疏略，於陳澧諸家之說，則分行附各節之後，以己意爲論斷。此書體例，與檀弓輯註正同，於鄭註全錄，賈疏則刪繁存簡，號爲疏略，於諸家之說，則附錄各節之後，計凡錄宋林希逸、元吳澄、明陳深諸家，以林希逸爲最多，計上卷三十七節，下卷三十一節；錄吳澄上卷七節，下卷五節；錄陳深上卷十二節，下卷六節；以己意論斷者，上卷七節，下卷六節。其書以論文爲主，於經文之字法、句法、章法，甚爲簡明，所錄林希逸、吳澄、陳深諸家，蓋亦以其書訓話、義理之外，兼及文法之故。考四庫提要禮類存目，有考工記述註二卷，明林兆珂撰，又有批點考工記一卷，明郭正域撰，考工記通二卷，明徐昭慶撰，均斤斤於章法、句法、字法，與與郊之書主旨體例正同，可見當時治經者，正有此風氣，經義古奧，以文法疏通之，俾初學易於了解，況此書又已括鄭註、賈註、及釋文音義之要，其功用視註疏之繁重，其益於初學，實有過之。與郊此書，疑與其檀弓輯註同時而作，四庫但錄檀弓，未及考工，未喻其故，此書僅見於徐氏傳是樓書目，而坊間各大書肆，檀弓諸家多有，考工記輯註尙未之見，恐已在若存若沒之間矣。此本上册封面有祖平題贈二明先生之墨蹟，知爲浙江大學教授邵祖平潭秋所貽，書內藏印「培風樓」者是也，潭秋詩人，著有培風樓詩、及國學導讀等書，好蓄書，抗戰時，輾轉滇蜀，教授上庠，未聞逃出，今存亡已不可知。是書未著刻行年月，蓋在萬曆甲戌前後十年之間，每葉十行，行二十字，註疏略低一格，釋文細字，分兩行附於正文註疏之後，各家註細字，分兩行附於疏略之後，書品闊大，實明本之佳者。

### 類編草堂詩餘殘本二卷六册

類編草堂詩餘，原編四卷，今僅存第三、第四兩卷，故曰殘本，係宋人所集，不題名氏，僅著武陸逸史編次，通行者有明嘉靖庚戌杭州顧從敬刊本、又萬曆甲寅重刊本、又毛氏汲古閣刊詞苑英華本，其宋元舊槧行款，諸收藏家絕未提及，四庫所錄即顧印本，提要中引何良俊序稱顧氏家藏宋本，較世所行本多七十餘調，顧于即依宋本校刊，諸本

中當以此爲最善，然今已不傳，杭州丁氏善本書室曾錄一部，近所行者毛本而已。此殘本每半葉十一行，行十九字，上下皆黑口，板心有字，字下魚尾向下，紙墨絕精。藏家蕭山柳壽萱題云：「予家藏類編草堂詩餘二卷，傳爲宋明刊印，其首次兩卷，雖付闕如，惟此板原本已難再得，且書經前人考藏，加以硃點，而紙墨古雅，字蹟清明，亦足以爲考古者備一格也。」余敍錄此本，曾以示蘇瑩輝教授，教授敦煌學者，亦爲板本專家，時在珠海歷史研究所博士班講學，聞將赴台北故宮任新職，據其鑒定，認爲宋理宗時刊本無疑。今本第三卷每册首葉右方上端，依之有朱文「白茅堂」、「小方壺」、及「壁山閣藏書印」，白文「蕭山柳氏藏書」，下端有朱文「朱臥菴收藏印」，第四卷則無「白茅堂」及「小方壺」二印，但鈐「惜抱軒」朱印。兩卷皆爲長調，第三卷凡四十二調，詞九十九首，第四卷凡五十九調，詞九十五首，作者胡浩然、周美成、趙元稹、張安國、呂居仁、康伯可、柳耆卿、宋子京、王充、劉方叔、張子野、秦少游、蘇東坡、李易安、劉改之、黃山谷、韓無咎、韓子蒼、張材甫、吳大年、王晉節、孫夫人、玩澤、蘇養直、京仲遠、晁叔用、劉巨濟、葉少蘊、謝幼槃、李景元、晁無咎、王通叟、史邦卿、朱希真、僧皎如晦、辛幼安、僧仲殊、高賓王、丁仙現、劉叔安、沈公述、范元卿、李漢老、姚孝寧、張于湖、趙承之、鄭中卿、張宗瑞、王介甫、陸務觀、陳同甫、章質夫、歐陽永叔、張仲宗、魯逸仲、何籀、吳子和、馮偉壽、吳彥章、解方叔、馬莊父、阮逸女、王和甫、陳後主、徐幹臣、賀方回、張文潛、李玉、葉夢得、趙文鼎、劉潛夫、宋謙父、聶冠卿、萬俟雅言，凡七十四人，諸詞之後，間附當時詞話，考四庫總目於願本條下，稱所引黃昇花菴詞選、周密絕妙好詞，皆在宋末，斷爲後來所附入，已非其舊。此本所引至花菴詞選而止，並無周密之說，知原本固有，而願本又有所附入，微此幾無以分辨惟花菴詞選成於淳祐乙酉，淳祐爲理宗年號，尙非宋末，總目據以相糾，未免臆斷，又以此推之，亦可爲書刊於理宗時之一證也。

### 訂補坡仙集三十八卷二十四册

訂補坡仙集乃明陳繼儒眉公因李贄卓吾坡仙集訂而補之者，原書首有焦竑弱侯序，作於嘉靖庚子，陳眉公序缺其後半，未悉其年月，大約當在坡仙集刻行後十年之間，據徐乾學傳是樓書目，坡仙集原爲十六卷，陳眉公增補成三十八卷，其見於今集總目三十八卷之中，卷一賦，原七首補六首，卷二詩五古，卷三詩七古，卷四五律，卷五五律，卷六詩五絕六絕四言古風雜體，卷七七絕，皆原本，卷八頌偈，原十一首補九首，卷九銘，原三十九首補一首，卷十贊，原二十六首補五十五首，卷十一志銘，原本，卷十二碑，原本，卷十三記，原二十七首補八首，卷十四序，原七首補三首，卷十五祭文，原六首補三首，卷十六祝文，原十四首補二首，卷十七志林雜任，原三首補五首，卷十八書後，原二十七首補三首，卷十九經說，原本，卷二十論，原六首補十三首，卷二十一表狀，原本，卷二十二啓，原四十六首補一首，卷二十三上書，原本，卷二十四尺牘，原本，卷二十五尺牘，補，卷二十六策問十于首，卷二十七策略等二十四首，卷二十八奏議十首，卷二十九奏議二十二首，卷三十奏議十七首，卷三十一雜作九十七首，卷三十二詞七十一首，卷三十三叩集八十條，卷三十四別集一百八條，卷三十五叩集一百十六條，卷三十六別集九十六條，卷三十七別集七十二條，卷三十八年譜本傳。自二十六卷皆不注補字樣，不知是卓吾原選，抑眉公補選，三十三卷至末，疑爲眉公所補，卓吾原本，眉公補本，皆有圈點，卓吾多附旁批。卓吾眉公之世，治文學者，多尙評點，卓吾思想，更爲不羈，其所評識，多有卓見，非拘繩尺者所敢道，卓吾之書，所以蒙當時譏彈者以此，其爲可傳亦以此。弱侯眉公所以序刻此書，正爲其言他人所不敢言，非其選坡仙文有何特別也。卓吾之書，各家極少著錄，眉公之本，亦僅見於徐氏之傳是樓，固以疊經喪亂，文物易於散失，卓吾不爲傳統文士所容，亦其主因。此本書品闊大，字墨清晰，爲明刊本所罕見，除鈐有黃華表「壁山閣藏書印」外，未見有何藏章，未審是否曾經禁燬，數十年來，坊間亦不見有第二本。回顧大陸焚坑，蓋更不可復得矣。

### 歐虞部集二十冊

歐虞部集，明廣東順德歐大任楨伯著，內百越先賢志四卷，刊於嘉靖三十三年；思玄集八卷，刻於萬曆甲戌，新安吳繼茂叔承校梓；旅燕集四卷，刻於隆慶三年，江都門生徐樞跋；浮淮集七卷，刻於隆慶戊辰，吳郡王世貞序；輶中稿一卷，刻於隆慶戊辰，新安王道昆序，門人江都蔣啓賢陸弼校刻；廣陵十先生傳，刻於隆慶四年，濟南李攀龍序；游梁集七卷，刻於隆慶壬申，汝南張九一序，東吳陳王道跋；南翥集一卷，刻於萬曆乙亥，始安張鳴鳳序；北轅集一卷，刻於萬曆丁丑，豫章余日德序；離館休四卷，刻於萬曆戊寅，吳郡皇甫汸子循序；西署集八卷，未著刻行年月，約當在浮淮諸集之後，吳郡王世懋序；秣陵集八卷，刻於萬曆癸未，秣陵余孟麟序；詔歸集一卷，未著刻行年月，意當在秣陵集之後；蘧園集二卷，刻於萬曆庚寅，沔陽陳文燭序；文集二十二卷，刻於萬曆甲申，莆中方沆子及序。凡詩文總十五集，刻行時地，均不一。此本蓋依其各原刻覆刻者，故總名為虞部集，其板本式樣，悉為一律，於每集魚尾之下，著其集之名稱及卷第。先生既沒，其族孫正式博士，嘗以覆刻本寄秀水朱彝尊，屬為點定，未幾，世即大亂，明鼎亦革，書版之毀，亦必於其時，故今虞部集，流行極少，今可考見者，僅朱彝尊明詩綜、及溫汝能粵東詩海，及見先生全書。光緒末，陳田撰明詩記事，於歐大任條下，但曰有虞部集二十二卷，亦可證其未嘗見先生之全書也。此本有「南海陳氏學園圖書庫印」、及「寶尊珍賞」朱印，又有白文「黃華表」小方印，書品良好，抗戰之後，隨黃氏度於香港，文革之禍，幸免劫灰，不知是否已為天壤間之孤本？可慨也已。

### 三希堂法帖原拓本

三希堂在京師舊紫禁城內，月華門之西，即養心殿西室也，清高宗珍藏王羲之、王獻之、王珣三人之墨蹟於此，故名。乾隆十五年，高宗以內府所藏晉唐以來諸墨蹟，親加甄錄，命人編次，摹勒上石，此即世傳之三希堂法帖也。當時高宗曾建閣古樓以儲之，其後復築墨妙軒於萬壽山之惠山園，再出前人書，彙行草各體，刻石於兩臂間，此則三

希堂續帖也，原題墨妙軒法帖，前帖與續帖，二石原非一處，故後來傳拓多屬前帖，至於續帖，則不特拓本少見，而知其名者亦寡。此帖乃前帖也，共三十二册，摺裝，四函分厨而度，每册封面及底葉，皆固以護板，上書「三希堂法帖」，下署「雙照樓藏」，按雙照樓爲汪兆銘精衛室名，知爲其家秘笈，後歸張發奎所有。此本以上墨精拓，信是清代初拓本，固應爲集帖之冠，別無藏章。